

'La nieta del cubano' gana el Premio Barakaldo del festival BAFFEST

Inspiración.

La fotógrafa Cris P. Lareo retrata el concepto imagen-tiempo a modo de «álbum familiar»



MARISOL MATTOS

El sábado pasado Cris P. Lareo (Bilbao, 1977) se hizo con el premio Barakaldo a la mejor fotógrafa vasca en la sexta edición del Certamen BAFFEST, impulsado por el Ayuntamiento de Barakaldo de la mano de Fotopop Producciones Culturales. Su trabajo 'La nieta del cubano' recoge el concepto imagen-tiempo. «Es una revisión del archivo familiar y un estudio del paisaje gallego. Trata sobre cómo influye ese lugar en mi familia materna», explica Lareo.

La fotógrafa aún no termina de «digerir» este reconocimiento. Si bien participó como invitada en la edición 2019 con la exposición 'Blue Line', reconoce que este galardón «es un merecido homenaje a las mujeres de mi familia y a las que pertenecen a la localidad gallega de Touro». Tenía entre manos este proyecto desde el año pasado, pero no fue «hasta marzo, cuando nos confinaron que pude estructurarlo e hilarlo». «Ya en junio decidí presentarme», cuenta.

'La nieta del cubano' nació oficialmente –sin saberlo– en 2016.



«Ese año me compré un escáner de negativos y mi tía me regaló su cámara con una caja de botas repleta de negativos», relata. Empezó a digitalizar las fotografías y a su vez disparaba instantáneas cada vez que viajaba al pueblo de su bisabuela. Fue ella quien se marchó a Cuba y a su regreso los vecinos bautizaron a su descendencia como 'los del cubano'. «Fueron cuatro años sin tener un objetivo claro. Y ya en 2020 pude dedicarle más tiempo para crear un trabajo muy bonito», narra.

En todo este tiempo ha recu-

perado «cientos de imágenes» de las que pudo editar entre 70 y 80. «Todas están hechas con la misma cámara con una diferencia de 40 a 50 años. Eso es lo más interesante». Las estampas que presenta las configura como «un viaje emocional de mi identidad familiar. Ha sido como rescatar un álbum». Lareo tiene planeado recopilar el proyecto en un libro.

Inicios

Cris es licenciada en Ciencias Políticas por la Universidad del País Vasco y se dedica de manera profesional al comercio internacio-

La sexta edición del certamen fotográfico recibió 130 trabajos

La novedad de la edición de este año fue la convocatoria a toda la geografía española con el premio BAFFEST para una fotógrafa estatal. Esta distinción recayó en la madrileña Rocío Bueno por su obra titulada 'Hilo'. En total se recibieron 130 trabajos, 55 más que en 2020. Asimismo el jurado –formado por Carmen Dalmau, Itziar Bastarrika, Eneka Fernández y Ros Boisier y coordinado por Nagore Legarreta– seleccionó como finalistas a Andrea Aguilera con 'Tagebuch', Sara Santos Herbosa con 'Akatsak', Manuela Lorente con '¿Es usted quien creo que es?' y Elba Haxel con 'Perro Flako'. Las ganadoras del certamen participarán en una exposición en la edición del próximo año.

◀ **Archivo.** Lareo recuperó las instantáneas hechas por su tía gracias a un escáner de negativos.

FOTOS: C. P. LAREO Y N. GONZÁLEZ

nal. Pero desde la infancia «me sentí atraída por la fotografía». En 2015 decidió apuntarse al Centro de Fotografía Contemporánea de Bilbao (CFC). Realizó varios módulos y un Máster de Fotografía de Autor. «Era algo que lo había dejado pendiente y solo lo hacía como amateur. Para mí es como una vía de escape. Lo hago casi por necesidad porque me ayuda a sacar mi lado creativo. También pretendo revelar mi propia percepción de aquello que me rodea, de aquello que consigue emocionarme y transmitirme sensaciones», subraya.

Con el tiempo sus trabajos han sido expuestos en varias publicaciones internacionales como Fisheye Magazine y Elston Gunn Magazine, y en varios festivales nacionales como el Festival Explora en Bilbao, Kaiola Festibala en Galdakao o Fotopop Weekend. De cara a la próxima edición anima a todas las fotógrafas a presentarse. «Es una gran oportunidad. Ya no solo por el contacto con varias artistas, sino por el aprendizaje y todo lo que puedes aportar».

LAS CLAVES

PUBLICACIÓN

La artista planea editar un libro con las imágenes de hace cinco décadas y las que hizo desde 2016

HONORES

El trabajo es un homenaje tanto «a las mujeres de mi familia como a las que viven en Touro, Galicia»