

GALDAKAO CON... CRIS P. LAREO GANADORA DEL CERTAMEN DE FOTÓGRAFAS BAFFEST

«Me encanta experimentar con los negativos para jugar con el defecto y el error»

Los paisajes cobran gran protagonismo en su trabajo, «analógico 100%», pero también le atrae sumergirse en lo abstracto

La fotografía siempre ha ocupado un lugar referencial en su vida, aunque no se dedica a ella de manera profesional. En 2015 se produjo un punto de inflexión en su formación ya que hasta entonces era autodidacta. A partir de ese año Cris P. Lareo comienza a dedicarle más tiempo y completa un master en el CFC de Bilbao además de otro de fotografía documental e incluso varios talleres. «Es la manera de sacar mi lado creativo», reconoce.

Un año más tarde se produce un hecho que marcará su trayectoria. Su tía, gran aficionada a la fotografía, le da una caja con los negativos que había acumulado durante décadas para que los digitalice y le regala una cámara analógica que ella ya no usaba. «Los escaneé todos y con la cámara heredada volví a la aldea, cerca de Santiago de Compostela, de donde es originaria mi familia materna, a tirar fotos», explica.

Pero no fue hasta 2020, en pleno confinamiento, cuando se dio cuenta de que poseía un gran fondo y podía derivar en un proyecto interesan-

te. «Eran fotos de mi familia, de esos lugares... Se podía hacer algo con la visión de mi tía y la mía, dos miradas diferentes a través de una cámara, con un decalaje de 30-40 años. Esa es la esencia del trabajo», subraya.

A finales de 2020 realizó un taller con un fotógrafo donostiarra en Tabakalera y por primera vez mostró a otros profesionales su trabajo. Meses más tarde se enteró de la convocatoria del Baffest 2021, el Festival de Mujeres Fotógrafas ya conocido para ella casi desde su creación, ya que le invitaron a participar en una exposición en la edición de 2019 con el trabajo 'Blue Line'. «Nunca había tomado parte, pero decidí apuntarme. Pedían 10 fotografías, aunque tenía muchas más. Las presenté y en junio me avisaron que era una de las finalistas en la categoría de fotógrafas vascas. Durante el verano trabajé en el proyecto que lo defendí en octubre delante del jurado. Y al final me dieron el primer premio», evoca.

Aunque había tenido dudas sobre si eran atractivas, las sensaciones de felicidad que extrajo del galardón le impulsaron a que aquel trabajo inicial derivara en un libro, 'La nieta del cubano', nombre del proyecto global. «Mi bisabuelo estuvo en Cuba y en esa aldea se nos conoce con ese nombre», revela. La publicación consta de 104 páginas con unas 70 fotografías, donde combina imágenes del archivo de su tía con las suyas. «Ella era más de retratar a los ha-



EDUARDO IZQUIERDO

BAJO EL FOCO

2015

fue el punto de inflexión en su trayectoria por la fotografía.

► **Formación.** Autodidacta en sus inicios ha completado varios masters y talleres.

► **Clave.** Su tía le cedió su archivo fotográfico para que lo digitalizara y le regaló su cámara analógica.

► **Galardón.** Para Baffest presentó 10 imágenes que formaban parte del proyecto 'La nieta del cubano'.



bitantes de allí, yo, en cambio, de paisajes, por eso los reflejo para ver cómo han influenciado en mi familia y así honrarles. Es un estudio de la vuelta a mi origen, un entorno rural gallego con una vida dura», sostiene.

Imagen icónica

Cris se decanta por los entornos naturales, «evocadores», aunque su colección también incluye algún retrato, adonde se desplaza con sus cámaras analógicas, entre ellas la que le regaló su tía. «Es la preferida y la de mayor calidad». Le encanta experimentar con los negativos y los vela a posta para que resulten cosas abstractas, algo que también realiza a la hora de escanearlos. Incluso usa desechables. «Mojo el objetivo para que salgan gotas. Me gusta experimentar con el defecto y el error, tanto en blanco y negro como color. Me da igual usar uno y otro, ya que en mis proyectos los mezclo porque depende de la situación, la luz o el objeto fotografiado».

Entre todas las imágenes que ha sacado y reproducido se queda con una que está incluida en el proyecto 'La nieta del cubano'. Cris admite que tiene el «consenso del público» por ser la más utilizada por los medios para reflejar su trabajo. «Son dos mujeres, en medio de un bosque de eucaliptos, una rubia, la otra morena, con vestido largo y tacones, no se sabe qué hacen allí. Es muy misteriosa y evocadora».

MIRADAS DIFERENTES

«La esencia del trabajo es la visión de mi tía y la mía a través de la misma cámara»

OBJETIVO

«Es un estudio de la vuelta a mi origen, un entorno rural gallego con una vida dura»



Proyecto
Cris acaba de publicar el libro 'La nieta del cubano'.
MIREYA LÓPEZ

LOS IMPRESCINDIBLES



Arantzille. Hasta este maravilloso pulmón verde de la localidad suele subir ya que le encanta pasear por la tranquilidad que se respira, además de ejercer de marco para muchas fotografías de su proyecto.



Elexalde. Desde las piscinas y tras dejar atrás el antiguo campo de tiro se encuentra este enclave donde Cris aprovecha para 'perderser' y disfrutar de «unos árboles increíbles» que siempre que puede retrata.



El Vivero. Este entorno natural es destino habitual de muchos habitantes del municipio por su zona de esparcimiento, además de numerosos caminos y senderos para caminar, como en el caso de Lareo.